

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ»
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

п.Ириклинский 2021г

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 1
от 30.08.21

УТВЕЖДЕНО:
Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
№ 44 от 01.09.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, преподаватель 1 категории МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский Оренбургской области, **Казаква Л.П.** преподаватель 1 категории
МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

Рецензент: **Н.В. Курушкина**, директор, преподаватель высшей категории
МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях народного творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров народного искусства, а также знакомить с лучшими ложкарями, концертными программами и отдельными номерами коллективов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия										
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38		280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38		280

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме групповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения композиций.

Задачи:

- развитие ритмичности, координационное умение, правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Разно-жанровые произведения (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов).

2 класс

Разно-жанровые произведения (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попури на народные темы).

3 класс

Разно-жанровые произведения (обработки народной плясовых, наигрышей, частушек, пьесы современных композиторов, попурина народные темы).

4 класс

Не менее 3 разнохарактерных произведений (1 обработка народной мелодии, 1 кантилена, 1 пьеса из ранее накопленного материала).

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий на ложках.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного умение работы на ложках предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под

руководством преподавателя; коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над произведениями на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложного задания. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей памятью, но не ритмичен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов, способов игры на ложках

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового материала преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности. Произведение построенное на элементах народного характера, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из видео материалов, информация о времени его создания, о стиле исполнения.

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Весь курс обучения представляет единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются, и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой. В основу программы положен концентрический принцип - одни и те же темы рассматриваются каждый год с усложнением по видам деятельности и способам выполнения (в зависимости от имеющихся у воспитанников навыков, умений и потенциальных возможностей). Тематическое планирование, разработанное с учётом интересов и возможностей детей, допускаются варьирование и замена отдельных тем, количества часов по темам.

Формы работы определяются целями занятий, для которых характерны

Оборудование - деревянные одиночные ложки; ложки с бубенцами; ложки, скрепленные в форме веера; баян; аккомпанирующая струнная группа народных инструментов (балалайка, контрабас, домра).

Дополнительный инструмент - бубен, коробочка, разновидности трещоток, треугольник, рубель и т. д.

Музыкальный центр.

Вспомогательное оборудование – нотная и методическая литература, видео с инструментально-фольклорными ансамблями, аудиокассеты с фонограммами, метроном, мини-диски для записи фонограмм.

традиционные приемы и методы. Настроение воспитанников, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

VI. Список литературы

1. Вавилова Н. Дождик озорной. Песенник для малышей. М., Музыка, 1979
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй сказка! Здравствуй песня! Ярославль, 2003
3. Греков Л.А. Песенник школьника. Киев, 1982
4. Дунаевский Б. Песня-правда. М., Мол. гвардия, 1960
5. Как земля прекрасна. Популярныe песни в сопровождении баяна. Н.Б. Горлов. М., Музыка, 1981
6. Лирические песни для голоса с фортепиано. М., Музыка, 1980
7. Матугите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов.
8. Народные песни и танцы. М., 2004
9. Очаковская О. Рассказы о песнях. М., Музыка, 1985
10. Память любви. Лирические песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М., Сов. композитор, 1981
11. Песенник
12. Песни на стихи Евгения Долматовского. М., Музыка, 1986
13. Песни Родины моей. Песенник. Л., Музыка, 1978
14. Песни композиторов-любителей и народные песни Оренбуржья. В.Л. Хоменко. Челябинск, 1982
15. Приключения в волшебном королевстве. СПб., Композитор
16. Северный русский народный хор. М., Сов. Россия, 1970
17. Сердце, тебе не хочется покоя: от Утёсова до...М., Диадема-Пресс, 2000
18. Соболева Г. Русский романс. М., 1995
19. Соболева Г. Русский советский романс. М., Знание, 1985
20. Смирнов М.Д. Песня. Челябинск, 1968
21. Улыбка. Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач. Н. Матвеева. М., Сов. композитор, 1986
22. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Понтрягин П.М. М., Музыка, 1978
23. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
24. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. Песенник. М., Сов. композитор, 1989
25. 150 застольных песен. Сборник популярныx песен и романсов. М., Орбита-М, 2004
26. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором. Учеб. пособие. СПб., Планета музыки, 2009
27. Киселёв А. Верь в великую силу любви. Хоры без сопровождения. М., Сов. композитор, 1981
28. Казьмин П.С. С песней. М., Сов. Россия, 1970

- 29.Нахимовский М. Янков П.Г. М., Сов. композитор, 1973
- 30.Поёт детский хор: выпуск 2 для старших классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2009
- 31.Работа в хоре. М., Профиздат, 1977 (2шт.)
- 32.Работа дирижёра над хоровой партитурой. М., Сов. Россия, 1985
- 33.Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. М., Знание, 1978
- 34.Соколов В.П. Работа с хором. М., Сов. Россия, 1964
35. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
36. Хоровой коллектив. М., Профиздат, 1976
37. Яковенко С.Б. Театр одного певца. М., Знание, 1982

